Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Детская школа искусств

Утверждаю.
Директор ДШИ
О.И. Барышева

«25» 08 2008 г.

# Адаптированная
# Образовательная программа
# «Классический танец»
для хореографического отделения
Детской школы искусств

Возраст обучающихся 7-8 лет
Срок реализации программы 6 лет

Составитель: Горшкова Д.Ю.,
преподаватель ДШИ

г. Гаврилов – Ям
2008 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....3

Содержание курса ..... 4

Методическое обеспечение .....10

Список литературы.....11

## Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Составителем программы использовалась методическая литература, программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, составленная В.П. Сердюковым (1981г.), примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Классический танец» НМЦ ФА (Москва 2006). Адаптированность данной программы проявляется в упрощении материал: полностью опущен раздел экзерсис на пальцах, опущен ряд сложных прыжков, позже (с 6, а не с 3 кл.) вводится экзерсис на полупальцах.Эти изменения связаны с уровнем развития учащихся нашей школы. Прохождение программы опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, всего в год – 102 ч.

Главная задача уроков классического танца – это развитие выворотности ног, большого танцевального шага, гибкости, устойчивости, вращения, легкого, высокого прыжка, свободного и пластичного владения руками, четкой координации движений, а также музыкальности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, наполняемость группы 8-15 человек.

Успешность освоения программы проверяется на текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Результативность проверяется во время уроков, на контрольных уроках в конце каждого полугодия, которые проходят в присутствии родителей и представителей администрации школы, итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 7 классе. Неотъемлемой частью усвоения образовательной программы является сценическая практика.

Показателем результативности является и участие детей в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.

## Содержание курса

## Пятый год обучения (6 класс)

На пятом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, выразительности поз. Вводится экзерсис на полупальцах, увеличивается нагрузка в adagio.

### Экзерсис у станка

1. Battement frappe на полупальцах в позах croisee, effcee.
2. Battement fondu на полупальцах в позах croisee, effcee.
3. Battement tendu soutenu.
4. Battement developpe passé.
5. Grand battement jete в позах croisee, effcee.
6. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans.
7. Полуповороты в v позицию с переменой ног на полупальцах en dehors и en dedans с вытянутых ног, с demi plie.
8. Tour с V позиции en dehors и en dedans.
9. Поза attitude.

### Экзерсис на середине зала

1. Port de bras –третья, четвертая формы.
2. Battement tendu jete в позах croisee, effcee.
3. Battement frappe в позах croisee, effcee.
4. Battement releve lent на 90*, developpe в позах croisee, effcee.
5. Pas de bourree с окончанием в маленькие позы.
6. Temps lie с port de bras.

### Allegro

1. Pas assemble double.
2. Sisonne simple с pas de bourree.
3. Pas jete с окончанием в маленькие позы.
4. Sisonne fermee во все направления.
5. Sisonne tombee.
6. Sisonne ouvert в маленьких позах.

## Шестой год обучения (7 класс)

На шестом году обучения, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Экзерсис у станка

1. Battement frappe на полупальцах в позах croisee, effcee.
2. Battement fondu на полупальцах в позах croisee, effcee.
3. Petit battement на полупальцах.
4. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans.
5. Grand battement jete с passé par terre
6. Tour с V позиции en dehors и en dedans.
7. Поза attitude.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tourenent по ¼, ½ круга.
2. Battement tendu jete en tourenent по ¼, ½ круга.
3. Battement frappe в позах croisee, effcee.
4. Battement fondu в позах croisee, effcee.
5. Battement releve lent в позах 1, 2, 3 arabesque.
6. Grand battement jete в позах croisee, effcee.
7. Tour с V позиции en dehors и en dedans.

Allegro

1. Changement de pied en tourenent.
2. Petit pas de chat.
3. Сценический sissonne.
4. Sissonne fermee во все напрвления.
5. Sissonne tombee.
6. Sisonne ouvert в маленьких позах.

## Методическое обеспечение

**Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- специальная форма и обувь для занятий.

Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Детская школа искусств

Утверждаю.
Директор ДШИ
О.И. Барышева

«25» 08 2008 г.

# Адаптированная
# Образовательная программа
# «Народно-сценический танец»
для хореографического отделения
Детской школы искусств

Возраст обучающихся 8-9 лет
Срок реализации программы 5 лет

Составитель: Горшкова Д.Ю.,
преподаватель ДШИ

г. Гаврилов – Ям
2008 г.

## Содержание

Пояснительная записка……3

Содержание курса ……4

Методическое обеспечение ……13

Список литературы……14

## Пояснительная записка

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Составителем программы использовалась методическая литература, программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, составленная А. А. Борзовым (1987г). Адаптированность данной программы проявляется в упрощении материала: полностью опущен раздел движений для мальчиков, не берутся в изучение такие национальные танцы, как грузинский, узбекский, венгерский, упрощен экзерсис у станка. Эти изменения связаны с уровнем развития учащихся нашей школы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проходят 1 раза в неделю по 1,5 академических часа, всего в год – 51 ч.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть на развиты за счет бучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, наполняемость группы 8-15 человек.

Успешность освоения программы проверяется на текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Результативность проверяется во время уроков, на контрольных уроках в конце каждого полугодия, которые проходят в присутствии родителей и представителей администрации школы, итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 7 классе.

В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Показателем результативности является участие детей в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.

## Четвертый год обучения (6 класс)

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление пройденного материала, проверка точности и чистоты исполнения движений, дальнейшее изучение более сложных элементов и комбинаций. Начинается изучение элементов русского и молдавского танцев.

Упражнения у станка

1. Demi и grand plie плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Battement tendu с переходом на рабочую ногу.
3. Battement tendu jete с переходом на рабочую ногу.
4. Rond de jambe с поворотом пятки опорной ноги.
5. Каблучное упражнение от щиколотки, от голени.
6. Battement fondu на 45*, с наклоном корпуса в координации с движением руки.
7. Flic-flac в прямом и в открытом положении вперед, в сторону и назад.
8. Подготовка к «веревочка» с tombe, с прыжком
9. Battement developpe на полупальцах, с наклоном корпуса в координации с движением руки.
10. Grand battement jete с demi plie на опорной ноге, с pique.

Русский народный танец

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы.
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопушечный.
5. «Маятник» в поперечном движении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
7. «Веревочка»:

а) простая и двойная с перетопами,

б) простая и двойная с «ковырялочкой».

в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади.

г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции.

Молдавский народный танец

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30* в перекрещенном положении.
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. Прыжок с поджатыми ногами.
5. «Ключ» молдавский.
6. Тройные переборы ногами.

## Пятый год обучения (7 класс)

Продолжается изучение новых элементов середине зала и повторение выученных упражнений у станка. Начинается изучение польского и испанского сценического танца. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Польский народный танец «Мазурка»

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умение общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения рук и ног в танце.
2. Волнообразное движение руки.
3. «Ключ» - удар каблуками, одинарный, двойной.
4. Pas balance.
5. «Голубец».
6. «Перебор».
7. «Отбиянэ».
8. «Кабриоль».
9. Заключение простое и двойное.

Испанский сценический народный танец

Элементы танца

1. Положение ног и рук
2. Переводы рук в различные положения.
3. Удлиненные шаги в demi plie с продвижением вперед в прямом положении.
4. Соскоки в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в demi plie, в 1-ю , 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в demi plie.
5. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в demi plie со скользящим подведением другой ноги сзади с поворотом корпуса и с руками.
6. Zapateado - поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции.
7. Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутую назад или вперед.

## Методическое обеспечение

**Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- специальная форма и обувь для занятий.

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств

Утверждаю
Директор ДШИ

_____О.И.Барышева

«24» августа 2006 г.

Адаптированная образовательная программа

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Возраст обучающихся – с 7 лет
Срок реализации – 7 лет

Автор – составитель:
Юлия Владимировна Евстафьева,
преподаватель ДШИ

г.Гаврилов – Ям
2006 г.

## Введение.

Основной задачей хореографического отделения является воспитание учащихся посредством хореографии. Однако, для развития эстетического вкуса и кругозора детей собственно танцевальных дисциплин недостаточно, большую роль в этом, несомненно будут играть знания из истории музыки и музыкальной грамоты. Поэтому предмет предмет "Музыкальная грамота и слушание музыки" занимает также важное место в комплексе дисциплин хореографического отделения. "Музыкальная грамота и слушание музыки" призвана формировать слушательский интерес детей, направляя его в сторону большого искусства и научить учащихся развивать образное мышление, способность чутко воспринимать музыку. На уроках "Музыкальной грамоты и слушания музыки" педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

Полученные на уроках "Музыкальной грамоты и слушания музыки" знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на основных танцевальных дисциплинах. Настоящая программа многое заимствует из проекта программы Республиканского методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры (М.1988 г.),перечень тем и ряд произведений для разбора и прослушивания. Автор вводит в данную программу, помимо сведений о содержании предмета и его объеме, порядке прохождения тем, положений по методике преподавания музыкальной грамоты, учитывая специфику предмета, примерные поурочные планы.

## Пояснительная записка.

Содержание обучения определяется целями и задачами музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память, слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. А качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

Настоящая программа рассчитана на 7-летний срок обучения (1 час в неделю, всего в год 34 ч).Особенностью данного предмета является соединение на одном уроке трех видов занятий :

1)Слушание музыки;
2)Музыкальная грамота;
3)Метро - ритмическое воспитание.

Все эти составные компоненты урока должны быть взаимосвязаны, и подчиняться одной общей теме урока, которая должна "красной нитью" проходить через все формы работы на уроке. И поэтому главной задачей педагога является умение сочетать изучение теоретических понятий и раздела "Слушание музыки", то есть объяснение и закрепление каких-либо теоретических терминов ведется на основе изучаемого музыкального материала. Актуальным на хореографическом отделении является метро - ритмическое воспитание, которое также не должно выпадать из контекста общей изучаемой темы.

На основе собственной практики автор настоящей программы, помимо направленного ориентира на изучение танцевальной музыки (изучение танцевальной музыки различных народов) , большее внимание уделил изучению танцевальных жанров в творчестве композиторов, расположил их в последовательном порядке для лучшего усвоения учащимися. За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но присутствует краткая характеристика их творчества.

Поскольку изучение теоретического материала всецело зависит от раздела "Слушание музыки", то естественно меняется порядок прохождения тем. Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического отделения: учащиеся знакомятся более подробно с разнообразными метро - ритмическими формулами и формами изучаемой музыки. В то же время этот раздел сокращен по сравнению с курсом предмета "Сольфеджио" для музыкального отделения школы искусств.

Таким образом, настоящая программа кроме синтеза на одном уроке трех видов занятий, имеет и другие отличительные особенности:

1.Более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальными формами и музыкальным синтаксисом.

2. Первый год обучения (1 класс) является подготовительным курсом к основному изучению тем, дает первоначальные теоретические сведения, что делает легким и доступным изучение материала следующих классов.

3.Разделы слушание музыки, музыкальная грамота, метро - ритмическое воспитание объединены общим замыслом и имеют одни методические задачи.

4.Изменены порядок и методика изучения тем.

# 5 год обучения

| № | Наименование тем раздела | Музыкально-теоретический материал | Количество часов |
|---|---|---|---|
| 7.1. | Эпоха романтизма. | Повторение пройденного материала. | 2 |
| 7.2. | Вокальное творчество композиторов-романтиков. Шуберт. Песни. Р.Шуман. Вокальный цикл "Любовь поэта". | Тональности Ми-мажор, до-диез-минор. | 4 |
| 7.3. | Жанр миниатюры в творчестве романтиков. Шуберт. Экспромты. Муз. моменты. Р.Шуман."Карнавал". Мендельсон. Песни без слов. | Буквенное обозначение тональностей. | 6 |
| 7.4. | Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена. | Тональности Ля-бемоль-мажор, фа-минор. | 4 |
| 7.5. | Танцевальные жанры в творчестве романтиков. Шуберт. Вальсы. Шопен. Полонезы. Мазурки. Брамс. Венгерские танцы. Григ. Норвежские танцы. Россини. Тарантелла. | Синкопа (внутритактовая, междутактовая). | 7 |
| 7.6. | Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков. Шуберт. Симфония № 8. | Синкопа в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. | 2 |
| 7.7. | Музыка для театра. А. Адан . "Жизель" | Ритмическое двухголосие. | 2 |
| 7.8. | Ж.Бизе. "Кармен ". | Ритмический канон. | 3 |
| 7.9. | Э.Григ."Пер Гюнт". | Три вида минора. | 3 |
| 7.10. | Концерт в творчестве романтиков. Н.Паганини. Концерт для скрипки с оркестром. | Закрепление пройденного материала | 1 |
| | | | Итого 34 ч. |

*** В каждой четверти отводится 1 ч. на проведение контрольных уроков.

## 6 год обучения

| № | Наименование тем раздела | Музыкально-теоретический материал | Количество часов |
|---|---|---|---|
| 8.1. | Русская народная песня. | Тональности до 4 знаков. (повторение ). | 2 |
| 8.2. | Русская музыка 18-19 в. | Тональности до 4 знаков. | 1 |
| 8.3. | М.И.Глинка. Жизненный путь. | Тональности до 4 знаков. | 1 |
| 8.4. | М.И.Глинка. Опера "Иван Сусанин". | Гармонический мажор. | 4 |
| 8.5. | М.И.Глинка. Произведения для оркестра. | Синкопа (повторение). | 2 |
| 8.6. | М.И.Глинка. Романсы. | Междутактовая синкопа. | 1 |
| 8.7. | А.С.Даргомыжский. "Русалка". | Гармонические виды мажора и минора. | 3 |
| 8.8. | А.С.Даргомыжский. Романсы . | Интервалы (повторение). | 1 |
| 8.9. | "Могучая кучка" .Характеристика творческого направления. | Интервалы (повторение). | 1 |
| 8.10. | Оперное творчество кучкистов. М.Мусоргский. "Борис Годунов". | Трезвучия главных ступеней. | 4 |
| 8.11. | А.П.Бородин. "Князь Игорь". | Обращения трезвучия. | 3 |
| 8.12. | Н.Римский-Корсаков. "Снегурочка". | Обращения трезвучий главных ступеней. | 3 |
| 8.13. | Песня и романс в творчестве кучкистов. | Переменный размер. | 3 |
| 8.14. | Симфоническое творчество кучкистов. А.П.Бородин. Симфония № 2. | Переменный размер. | 2 |
| 8.15. | Н.Римский-Корсаков."Шехеразада". | Повторение пройденного материала. | 3<br>Итого 34 ч. |

*** В каждой четверти отводится 1 ч. на проведение контрольных уроков.

# 7 год обучения

| № | Наименование тем раздела | Музыкально-теоретический материал | Количество часов |
|---|---|---|---|
| 9.1. | П.Чайковский. Жизненный путь. | Три вида минора. | 1 |
| 9.2. | П.Чайковский. "Евгений Онегин". | Гармонический мажор. | 4 |
| 9.3. | Симфоническое творчество Чайковского. | Основные функции аккордов. | 3 |
| 9.4. | Балетное творчество Чайковского. | Доминантсептаккорд. | 4 |
| 9.5. | П.Чайковский. Романсы . | Вводные септаккорды. | 2 |
| 9.6. | С.Рахманинов .Обзор творчества. | Доминантсептаккорд и вводные септаккорды в гармоническом миноре. | 2 |
| 9.7. | Музыка в России после 1917 года. | Лады народной музыки. | 2 |
| 9.8. | С.Прокофьев. Обзор творчества. | Повторение всего пройденного материала. | 1 |
| 9.9. | С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский". | Повторение. | 3 |
| 9.10. | С.Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта". | Повторение. | 3 |
| 9.11. | С.Прокофьев. Симфония № 7. | Повторение. | 2 |
| 9.12. | Д.Шостакович. Обзор творчества. | Повторение. | 1 |
| 9.13. | Д.Шостакович. Симфония № 7. | Повторение. | 2 |
| | Подготовка к экзамену | _____ | 4 |
| | | | Итого 34 ч. |

*** В каждой четверти отводится 1 ч. на проведение контрольных уроков.