

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ

А.В. Кузнецова

приказ № 34 от 21.06.2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фортепиано»

Срок реализации 7 лет

(набор не осуществляется)

Гаврилов-Ям
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная образовательная программа составлена на основе программы по предмету "Специальное фортепиано" для ДМШ и ДШИ рекомендованной Министерством Культуры СССР (1989г.) и примерной программы по "Фортепиано" для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию 2006г.

Занятия по предмету "Фортепиано" проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Обучение проходит по 5 летней и 7 летней программам. Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Программа предлагает начинать обучение детей с 7 летнего возраста.

Цель – дать учащимся общее музыкальное развитие.

Задачи:

- Приобщение к музыкальной культуре
- Воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки
- Развитие музыкальных и творческих способностей, музыкального мышления
- Формирование комплекса важнейших практических навыков (чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока 1 академический час (45 минут) 2 раза в неделю. Всего за год 68 часов.

Данная программа позволяет осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход, учитывая возможности и способности конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

При подборе репертуара учитывается, что одни произведения предназначены для публичных выступлений, другие – для показа в классе, третьи - для ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащихся.

В программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения учащимися на академических концертах, различные по уровню трудности.

Ввиду того, что в последние десятилетия значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательных школах, учитывая реальные возможности большинства учащихся, программа предлагает некоторые изменения, касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах и общего количества произведений, исполняемых за год. Это позволяет оптимизировать учебный процесс и осуществлять личностно-ориентированный подход к детям.

Программа отражает академическую направленность репертуара. Репертуарные списки в разделах "Этюды", "Полифонические произведения", "Крупная форма" соответствуют репертуарным спискам выше названных программ. Ввиду того, что в последние десятилетия вышло много новых сборников пьес для фортепиано, для активизации работы с репертуаром и разнообразия концертного репертуара возникла необходимость дополнения основного репертуарного списка в разделе "Пьесы".

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

В течение учебного года учащиеся 1 класса должны иметь не менее трех публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Академический концерт в конце I полугодия
2. Переводной экзамен в конце II полугодия
3. Комплексный зачет в конце II полугодия

В течение учебного года учащиеся 2-6 классов должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Академический концерт в конце I полугодия
2. Переводной экзамен в конце II полугодия
3. Комплексный зачет в начале II полугодия
4. Технический зачет.

Одно из самостоятельно выученных произведений учащиеся 2-7 классов показывают на комплексном зачете, остальные исполняются в классном порядке. Уровень трудности произведений на 1-2 класса ниже уровня обучения.

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 7 класс, исполняя: во 2-6 классах 2 гаммы (мажорную и минорную) и один этюд; в 7 классе – 1 минорную гамму и 1 этюд.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствии произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Формой контроля, за изучением произведений в качестве ознакомления являются контрольные уроки, проводимые в классном порядке.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

Выпускные экзамены проводятся в 5 классе (для обучающихся по пятилетнему сроку обучения) и в 7 классе (для обучающихся по семилетнему сроку обучения).

На выпускной экзамен выносятся:

- в 5 классе (для обучающихся по пятилетнему сроку обучения) – два произведения (крупная форма и пьеса)
- в 7 классе (для обучающихся по семилетнему сроку обучения) – четыре произведения, охватывающие весь репертуарный комплекс (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд)

Помимо работы над выпускной программой учащийся должен исполнить публично минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу.

Произведения экзаменационной программы обыгрываются на прослушиваниях в течение года (не менее 3 раз).

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года учащиеся публично исполняют выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда; а также 1 самостоятельно выученное произведение. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 7 классы исполняют 1 этюд и 1-2 гаммы.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Требования по классам к техническому зачету

2 класс – мажорная и минорная гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы (мажорная гамма в прямом и противоположном движении, минорная гамма (3 вида) в прямом движении); хроматическая гамма в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями по 3 звука.

3 класс – мажорная и минорная гаммы до 3-4 знаков при ключе в 2 октавы (мажорная гамма в прямом и противоположном движении; минорная гамма (3 вида) в прямом движении); хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении от звуков "РЕ" и "СОЛЬ-ДИЕЗ"; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; короткие арпеджио по 4 звука двумя руками или отдельно каждой рукой.

4 класс – мажорная и минорная гаммы до 3-4 знаков при ключе в 4 октавы (мажорная гамма в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; минорная гамма (3 вида) в прямом движении); хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении от звуков "РЕ" и "СОЛЬ-ДИЕЗ"; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; короткие и длинные арпеджио по 4 звука двумя руками.

5 класс – мажорная и минорная гаммы до 5 знаков при ключе в 4 октавы (мажорная гамма в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; минорная гамма (3 вида) в прямом движении); хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении от звуков "РЕ" и "СОЛЬ-ДИЕЗ"; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; короткие, длинные и ломанные арпеджио по 4 звука двумя руками; Д7 – длинные арпеджио двумя руками.

6 класс – мажорная и минорная гаммы до 5-6 знаков при ключе в 4 октавы (мажорная гамма в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту; минорная гамма (3 вида) в прямом движении); хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении от любого звука; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; короткие, длинные и ломанные арпеджио по 4 звука двумя руками; Д7 и ум.VII7 – длинные арпеджио двумя руками.

7 класс – минорная гамма от 6 знаков при ключе в 4 октавы (3 вида в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту); хроматическая гамма в прямом и в противоположном движении от любого звука; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; короткие, длинные и ломанные арпеджио по 4 звука двумя руками; Д7 и ум.VII7 – длинные арпеджио двумя руками.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей.

