

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ
А.В. Кузнецова
приказ № 34 от 21.06.2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Эстрадное пение»

Срок реализации -7 лет
(набор не осуществляется)

Гаврилов-Ям
2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Эстрадное пение» основана на примерной учебной программе «Эстрадное пение» НМЦ ХО Министерства Культуры РФ для ДМШ и ДШИ 2002г., программе «Пение» Б. А. Сергеева 2003г. В своей программе я использую дыхательную гимнастику Л. Стрельниковой, методику Сэтта Ригза «Пойте, как звезды», методику «Постановка голоса» Н.Н. Попкова, «Чистый голос» Т. В. Охомуш.

Программа рассчитана на семилетний курс обучения на эстрадном отделении ДШИ. Форма занятий – индивидуальные занятия (2 часа в неделю; 68 часов в год) и ансамбль (1 час; 34 часа).

На обучение принимаются дети в возрасте 7 лет, имеющие хорошие вокальные и музыкальные данные, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Отбор учащихся проводится по итогам вступительных экзаменов:

1. исполнение 2 песен под фонограмму или фортепианное сопровождение;
2. выразительное чтение (1-2 стихотворения)

Контроль уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на классных, отчетных, академических концертах.

Цель обучения: практическое овладение голосом.

Задачи обучения. В результате учебной деятельности у детей формируются:

- певческие навыки (певческое дыхание на опоре, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая, ясная дикция, правильная артикуляция).
- исполнительские навыки;
- овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- навыки работы с текстом;
- навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- прививается навык публичных выступлений;
- творческое отношение к вокальному искусству;
- умение понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь интервалы в медленном темпе; большую и малую секунду, большую и малую терцию; чистую кварту, чистую октаву.
- петь простые мелодии (легато) в медленном темпе;
- иметь навык пения с фонограммой и микрофоном;

Прежде, чем начинать работу над формированием певческого звука, необходимо дать учащимся краткие элементарные представления о голосовом резонаторе, резонаторах, певческих регистрах, диапазоне, тембрах; дать понятия о здоровье голоса.

Далее переходим к работе над формированием певческого дыхания, смысл которого заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Важное место в этой работе занимает дыхательная гимнастика, упражнения на развитие длительного выдоха.

Формирование певческого звука начинаем с упражнений, развивающих звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Чтобы снять у начинающих вокалистов внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую скованность нужно проводить специальные разминки (по Струве, Емельянову). Хороший эффект дает проговаривание скороговорок с разной интонацией, обыгрывая их образ и показывая в действии.

Особое место в формировании певческого звука отводится правильному образованию гласных, а так же гласных в сочетании с согласными. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения.

В репертуар должны входить популярные детские песни, отечественные песни, ретро – песни.

В течении учебного года проработать 2-3 песни. В конце полугодия и года проводятся публичные концерты, где могут выступить учащиеся, достигшие стабильных результатов. Для тех кто не смог выступить на подобных мероприятиях по каким – либо причинам, проводится прослушивание в классной обстановке.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течении второго года обучения ученик должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- следить за чистотой интонации ;
- работать над расширением диапазона голоса;
- работать над упражнениями, в которых присутствуют мажорные и минорные трезвучия, интервалы в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз.
- в работе над текстом добиваться единства текста и музыки.
- совершенствовать работу с фонограммой и микрофоном.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально – технических навыков. В работу включать элементы исполнительства.

Продолжать обучение умению соблюдать во время исполнения певческую установку, правильное звукообразование, спокойно-активный выдох; добиваться звонкости и полетности голоса; микстового звучания, ровности звучания гласных, четкого произношения согласных ; желательно применять пение с вибрато.

Обучать петь активно и следить за тем, чтобы не было форсированного звука. Выбирать индивидуальный репертуар, избегая высокой или слишком низкой тесситуры, ведущей к форсированию звука. В течении учебного года проработать 3-4 песни. *под ф.лицей*

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течении третьего года обучения учащиеся должны:

- работать над расширением диапазона голоса;
- овладеть подвижностью голоса;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- использовать упражнения, которые содержат в себе интервалы – квинту, сексту, септиму;
- использовать в качестве упражнений гаммы и арпеджио;
- в работе над текстом песен следует стремиться к созданию художественного образа.

Основная задача третьего года обучения – формирование микста, что является принципом построения всего диапазона. Пение на "миксте" дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Проводится работа над атакой звука (мягкая, предыхательная, твердая). Обучать учащихся анализировать и характеризовать исполняемое произведение.

Продолжать работу с фонограммой "минус". В течении учебного года проработать 3-4 песни. *под ф.лицей*

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течении четвертого года обучения учащийся должен:

- следить за правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- использовать упражнения, содержащие восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пунктирный и синкопированный ритм.
- использовать специфические приемы в пении - опевания, мелизмы, вибрато,
- расширять диапазон голоса;
- овладевать различными динамическими оттенками;
- закреплять вокальные навыки.

На протяжении учебного года необходимо использовать в работе упражнения, вырабатывающие кантилену. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном.

В течении учебного года проработать 3-4 песни. *по ф-му.*

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течении пятого года учащийся должен :

- расширять диапазон голоса;
- владеть специальными приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять артистичность при исполнении программы;
- владеть подвижностью голоса;
- умело использовать динамические оттенки;
- уметь пользоваться микрофоном.

На пятом году обучения необходимо продолжать работу по выравниванию звучания по всему диапазону. У некоторых учащихся с хорошими данными возможно расширение диапазона звучания. Следует работать на созданием художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика. Исполняя вокальные произведения, учащийся должен показать все свои исполнительские возможности, уметь двигаться, держаться на сцене.

В течении учебного года проработать 3-4 песни. *по ф-му.*

6 - 7 год обучения

В течение 6 – 7 года обучения учащиеся продолжают осваивать различные приемы вокальной техники, расширяют диапазон звучания, работают над выравниванием звучания по всему диапазону, расширяют диапазон. В исполнении песен необходимо использовать опевания, мелизмы, вибрато, работать над художественным образом, уметь двигаться соответственно музыке. Необходимо уметь передавать смысл исполняемой песни – «чувствовать то, о чем поешь»!

Можно активно использовать джазовые упражнения и упражнения, содержащие гаммы, арпеджио, пунктирный и синкопированный ритм. Большое внимание уделять сценической практике.

В течении года проработать 5-7 песен под фонограмму.

6 год обучения

Е. Сокольская	Джазовые этюды
А. Пашков – Н. Воробьев	Школьный блюз
И. Резник – Р. Паулс	Чарли
С. Тельканов	Россия
В. Резников – А. Пугачева	Улетай туча
Т. С. Охомуш	Папа играет на трубе
В. Аксенов, П. Синявский – А. Журбин	Ах, эти тучи в голубом
Л. Мельникова	Звезды зажглись
А. Ермолов	Волшебный мир искусства Россия Стану я звездой Здравствуй песня Музыкальные страницы Звезда Тайные сны Косые дожди Музыкальные страницы Пусть будет свет

Песни на английском языке.

7 год обучения

Е. Сокольская	Джазовые этюды	
В. Мигули – М. Агашина		Песня о солдате
Н. Добронравов – А. Пахмутова		Птица счастья
Ю. Вережников		Соловушка Цыганочка Зачем поверила тогда Про любовь не молчи В ритмах дождя Лето манит Пришла любовь Летний роман Лето первой любви
Л. Мельникова		Фестиваль Юность Выпускник Лето
А. Ермолов		Баллада о солдатской матери Чайки Рождение звезд Старый рояль Первая любовь Первое свидание Пусть будет свет Музыка любви Где тебя найти
Ю. Началова		Угадай мелодию любви Горели листья.....

Песни на английском языке.

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств

Утверждаю

Директор ДШИ

О.И.Барышева

« 10 »

ШКОЛА ИСКУССТВ
г. ГАВРИЛОВ

2005 г.

для документов



Адаптированная образовательная программа

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации – 4 года

Возраст обучающихся - 10-12 лет

Составитель:

Евстафьева Юлия Владимировна

Преподаватель ДШИ

г.Гаврилов – Ям

2005г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыкальная литература» разработана на основе Примерной программы, рекомендованной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2002 г.

Музыкальная литература — одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств. В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках им не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, — осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Настоящая программа реализует традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания школьной музыкальной литературы являются знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, и в этом смысле их роль сопоставима с ролью теории литературы в общешкольном курсе. Исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля.

Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть, те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Понятийные знания могут относиться как к области теории, так и к области истории музыки. Необходимость дифференцированного подхода педагога

к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные — осмысленные и длительно сохраняемые в памяти — во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя, в самостоятельной работе — посредством чтения, в результате осознанного их запоминания и применения.

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся и определенные способы деятельности — умения и навыки. Общение с музыкой и знания о ней развивают эти умения, формируют элементы теоретического мышления. Усвоение содержания предмета идет успешнее, когда учащиеся владеют рациональными приемами учебного труда освоенными в общей школе. Музыкальная литература особенно содействует обогащению тех умений, которыми учащиеся овладевают на уроках истории и литературы.

При изучении того или иного предмета школьники овладевают и специальными умениями. В музыкальном обучении — это способы музыкальной деятельности, имеющие слуховую природу. Уровень и качество владения специальными умениями во многом определяют музыкальную культуру личности. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. И качество их усвоения учащимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как школьного учебного предмета.

Предметным умением, которым ученики овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке — значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» — и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

Качество усвоения учебного материала зависит не только от его объема, но и от того, как он представлен в программе. Объем содержания, в свою очередь, определяется количеством учебного материала и степенью его сложности. Оптимальный объем, который может быть качественно усвоен в течение времени, отведенного существующей практикой обучения. Работа в классе музыкальной литературы должна осуществляться на относительно высоком, но доступном уровне трудности в зоне «ближайшего развития» (Л. Выготский), когда ребенок потенциально способен освоить новое с помощью взрослого в ходе обучения.

Настоящая программа, так же как и учебники, ставит перед преподавателем необходимость выбора, так как включенный в них учебный материал не точно соответствует объему курса, существенно превосходя его. Индивидуальный курс

преподавания предмета всегда оказывается вариантом по отношению к проектируемому в программе. При этом оценочным критерием работы преподавателя должно быть не количество пройденного материала а качество его усвоения учащимися и уровень развития, достигнутый ими в результате изучения музыкальной литературы. Следует помнить также, что облегченный объем учебного материала обедняет приобретаемые знания и снижает темп развития школьников, завышенный — делает знания поверхностными, а усвоение учебного материала — непрочным.

В основу систематизации учебного материала положен хронологическo-тематический принцип, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения — пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Два последних года обучения отводятся знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям XIX века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, и музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых — дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере — ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С.

Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений разных жанров.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При составлении календарно-тематических планов можно придерживаться следующих условий.

В течение одного урока проходит биография композитора или 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки.

Два урока требуется, чтобы разобрать и прослушать полный сонатный или симфонический цикл, сюиту (например, «Зимний костер» Прокофьева, «Шехеразада» Римского-Корсакова). Желательно отвести по два урока на кантату «Александр Невский» Прокофьева и 1-ю часть 7-й симфонии Шостаковича. Например, первый урок включает в себя повторение материала предшествующего занятия, историю создания и исполнения симфонии в годы Отечественной войны, разбор части с нотами хрестоматии. Второй урок — восстановление в памяти истории создания и исполнения симфонии, повторение тематического материала 1-й части, ее структуры и прослушивание.

На 3-5 уроков распределяется материал каждой из русских классических опер (для оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» достаточно 1-2 урока). В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться, в шины вносятся необходимые коррективы. Дополнительные, компенсирующие уроки по музыкальной литературе, в силу сложности их организации и общей перегрузки учащихся, не практикуются. Выполнение намеченного плана — один из показателей мастерства преподавателя, его профессиональной культуры.

Учебный год, продолжающийся в музыкальной школе 36 учебных недель (с 01.09 по 31.05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (то есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп, а также последние занятия в мае). Праздничные дни не учитываются в плане.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование тем	Количество уроков (ориентировочно)
1	2	3
	Первый год обучения*	
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
1.	Введение	
	Музыка в нашей жизни Содержание музыкальных произведений Выразительные средства музыки	6
2.	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка?	8
3.	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов?	4
4.	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении?	5
3.	Музыка в театре, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра?	7

		Всего 30 уроков
	Второй год обучения	
	Классики европейской музыки	
6.(1)	Введение	
	Музыка от древнейших времен до XVIII века Формирование классического стиля в музыке	2
7. (2)	И. Гайдн	4
8. (3)	В. Моцарт	1
9. (4)	Л. Бетховен	6
10. (5)	Ф. Шуберт	4
11.(6)	Ф. Шопен	4
12. (7)	И. С. Бах**	4
13. (8)	Заключение	1
		Всего 30 уроков
	Третий год обучения	
	Классики русской музыки	
	1-й вариант	
14.(1)	Введение	2
	Русская музыка до Глинки	
15. (2)	М. И. Глинка	8-9
16.(3)	А. С. Даргомыжский	3
17. (4)	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.	2
18.(5)	А. П. Бородин	6
19. (6)	Н. А. Римский-Корсаков	8-9
		Всего 30 уроков
	Четвертый год обучения	
20.(7)	М. П. Мусоргский	5
21. (8)	П. И. Чайковский	8
22. (9)	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века	2
13. (10)	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
24.(11)	С. С. Прокофьев	6
25. (12)	Д. Д. Шостакович	4
16.(13)	Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с личностью и отдельными сочинениями {или их фрагментами) наиболее видных композиторов (например, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Шнитке и других) с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века (см. тему 23).	
		Всего 30 уроков
	2-й вариант	
14.(1)	Введение	1
	Русская музыка до Глинки	
15. (2)	М. И. Глинка	7
16. (3)	А. С. Даргомыжский	3
17. (4)	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1
18.(5)	А. П. Бородин	5
19.(6)	Н. А. Римский-Корсаков	8
20. (7)	М. П. Мусоргский	5
		Всего 30 уроков

Четвертый год обучения		
21. (8)	П. И. Чайковский	9
22. (9)	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века	1
	А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. И. Танеев	2
	С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский	3
23 (10)	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
24.(11)	С. С. Прокофьев	6
25.(12)	Д. Д. Шостакович	4
26. (13)	Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с творческой личностью и отдельными сочинениями (или их фрагментами) наиболее видных композиторов (например, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Шнитке и других) с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века (см. тему 23).	
		Всего 30 уроков

В каждом учебном году зарезервировано 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.

Содержание тем 22-26 ориентировано на учебник О. И. Аверьяновой «Отечественная музыкальная литература XX века». М. Музыка, 2001.

ПРОВЕРКА УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕТ ЗНАНИЙ

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п.

Если при проверке знания биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут полнее раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, их умение передать словами выразительность музыки. По ходу ответа возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Письменные ответы на один-два вопроса в форме развернутого изложения или сочинения оказываются не показательными для контроля по материалу всей четверти и не оправдывают себя. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки (возможно исполнение примеров на фортепиано или специальная подготовка аудиокассеты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися содержания предмета.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

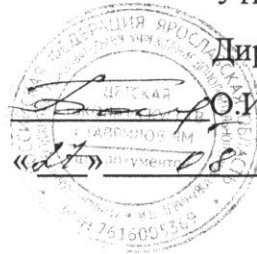
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств

Утверждаю

Директор ДШИ

О.И.Барышева

2005г



Адаптированная образовательная программа

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 5 лет

Возраст обучающихся -9-11 лет

Срок реализации – 7 лет

Возраст обучающихся – 7-8 лет

Составитель:

Евстафьева Юлия Владимировна

Преподаватель ДШИ

г.Гаврилов – Ям

2005г.

Настоящая программа составлена на основе программы по сольфеджио для детских музыкальных школ (с 7-летним и 5-летним сроками обучения), изданной в 1972 году, и предназначается для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого — музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио: На уроках-сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

...воспроизводить на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения из страны.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные и теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбнице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать

болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика. Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и

исполнительского пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим

пением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. Мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность

музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением. Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5—10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются — 20—25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В

... в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.
Теоретические задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.
Психические приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

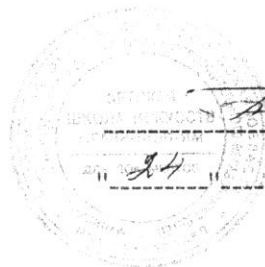
Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Детская школа искусств



Утверждаю
Директор ДШИ
О.И.Барышева
2005 г.

**Адаптированная образовательная программа
"Коллективное музицирование" (Хор)**

возраст детей с 7 лет
срок реализации 7 лет

Составитель: Праздникова Е.В.
преподаватель ДШИ

г.Гаврилов-Ям
2005г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы Министерства культуры СССР по предмету "Хоровой класс" для детских музыкальных школ 1968 года и программы Министерства культуры СССР по предмету "Хоровой класс" (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств 1988 г.

В связи с тем, что:

- в настоящее время на музыкальное отделение принимаются дети с очень разным диапазоном способностей,
- не все из них посещают предмет "Сольфеджио" (музицирование)
- произошли изменения в общественно-политической жизни страны,
- появились новые сборники песен для детей

возникла необходимость внесения небольших изменений и дополнений в репертуарные списки выше указанных программ.

Цель предмета "Коллективное музицирование" (хор) – привить детям любовь к хоровому пению.

Задачи:

- сформировать вокально-хоровые навыки
- выработать потребность в коллективном музицировании
- формировать художественный вкус

Хоровой класс организуется на музыкальном отделении Детской школы искусств. Для учащихся музыкального отделения хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Занятия проводятся 1 раз в неделю по группам, составленным с учетом возраста учащихся. Наполняемость групп 15-25 человек.

При организации занятий хор делится на три состава – хор 1 класса, младший хор, старший хор. Младший хор – учащиеся младших и средних классов (2-4 классы). Старший хор – учащиеся старших классов (5-7 классы).

Продолжительность урока составляет

1 класс – 45 минут (1 академический час), всего в год 34 ч.

Младший хор (2-4 классы) – 45 минут (1 академический час), всего в год 34 ч.

Старший хор (5-7 классы) – 1 час 10 минут (1,5 академических часа), всего в год 51 ч.

Для подготовки хора к концертному выступлению допускается проведение сводных репетиций.

На занятиях в первом классе обучение проходит по слуху, с голоса педагога, так как у учащихся еще отсутствуют знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, а пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Начиная со второго класса, вся работа идет по хоровым партитурам, что помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

На протяжении всех лет обучения идет работа по формированию и развитию важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция). Постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты.

При отборе репертуара мы руководствуемся необходимостью расширения музыкально-художественного кругозора детей и разнообразия концертного репертуара. Произведения русской и зарубежной классики сочетаются с произведениями современных композиторов и народными песнями разных стран. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1 класс инструментальных отделений – 8-10 произведений;

Младший хор инструментальных отделений – 10-12 произведений;

Старший хор инструментальных отделений – 8-10 произведений (в том числе а саррелла).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в общешкольных концертах, отчетный концерт хора, открытые уроки-концерты для родителей, рекламные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Хор 1 класса и младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками "цепного дыхания".

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков "цепного" дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Хор 1 класса и младший хор

*Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

1.Произведения композиторов-классиков

Аренский А. "Там вдали, за рекой"

Бах И.-С. "За рекою старый дом"

2.Народные песни

Русские народные песни

"Во поле береза стояла" обр. Н.Римского-Корсакова

"Как у наших у ворот" обр.М.Красева

"Петушок" обр.А.Гречанинова

Песни народов мира

"Гусята" - немецкая

"Любопытный дрозд" - польская, обработка Ю.Блинова

"Потанцуй со мной, дружок" - немецкая

"Ученая коза" - французская, обработка И.Ильина

3.Песни современных композиторов

Баранова И. "Скрюченная песенка"

Гладков-Югин Гр. "Мистер жук"

Дубравин Я. "Песенка чижей"

Ефремов И. "Поросята строят дом" из м/ф "Бим,Бам,Бом"

Жаров А. "Песенка-считалка"

Орлова Н. "Весенняя песенка"

Орлова Н. "Кошкин щенок"

Парцхаладзе М. "Праздник мам"

Парцхаладзе М. "Снежная песенка"

Ройтерштейна М. "Песенка- небылица"

Соснин С. "Веселая поездка"

Чайковский Б. "Песенка слоненка и мышей"

Шайдулова Г. "Веселый щенок"

Шайдулова Г. "Сороконожка"

Юдахина О. "Песенка про Деда Мороза"

Якушенко И. "Розовая песенка"

Младший хор

1. Произведения композиторов классиков

- Бах И.С. "Вольтка"
Бах И.С. "Нам день приносит свет зари"
Бетховен Л. "Волшебный цветок"
Брамс Й. "Колыбельная песня"
Брамс Й. "Воскресенье"
Вольф Х. "Музыканты"
Гайдн Й. "Мы дружим с музыкой"
Гайдн Й. "Старый добрый клавесин"
Глинка М. "Венецианская ночь"
Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"
Глиэр А. "Вечер"
Гречанинов А. "Призыв весны"
Григ Э. "Заход солнца"
Каччини Дж. "AVE MARIA"
Кюи Ц. "Времена года"
Кюи Ц. "Лето"
Люли Ж. "Песенка"
Лядов А. "Окликание дождя"
Мендельсон Ф. "Осенняя песня"
Мусоргский М. "Вечерняя песня"
Римский-Корсаков Н. "Белка" хор из оперы "Сказка о царе Салтане"
Танеев С. "Сосна"
Телеман Г. "Счастье"
Тома А. "Вечерняя песня"
Чайковский П. "Весна"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"

2. Народные песни

Русские народные песни

- "Жил на свете комарочек"
"Как у наших у ворот" обработка А.Луканина
"На горе-то калина" обработка А.Луканина
"На зеленом лугу" обработка Л.Абелян
"Ночная богомолица" старинная детская песенка

- "Перед весной" обработка В.Попова
"Пойду ль я выйду ль я" обработка В.Попова
"Сеяли девушки яровой хмель"
"Скворцы прилетели"
"Со вьюном я хожу" обработка А.Луканина
"У меня ль во садочке" обработка Д.Яичкова

Песни народов мира

- "Братец Яков" французская (канон)
"Будем танцевать" немецкая, обработка В.Спиряева
"В Авиньоне на мосту" французская, обработка Ан.Александрова
"Веселый мельник" американская
"Весенний праздник" эстонская
"Веснянка" украинская, обработка А.Луканина
"Выйди, выйди, солнышко" украинская
"где ты был так долго?" латышская, обработка О.Гравитиса
"Дударики-дудари" белорусская
"Дудочка-дуда" белорусская, обработка С.Полонского
"Колыбельная" грузинская
"Куковала звонко кукушечка" финская, обработка В.Попова
"Кума моя, кумочка" белорусская (канон)
"Музыканты" немецкая (канон)
"Овес" украинская, обработка В.Попова
"Ой, в лесу есть калина" украинская, обработка А.Луканина
"Пер-музыкант" норвежская
"Потанцуем" японская, обработка А.Бирчанского
"Солнышко вставало" литовская (канон) обработка С.Шимкуса
"Спи, засыпай" английская
"Утренняя серенада" мексиканская
"Черный козел" киргизская
"Четыре таракана и сверчок" итальянская, обработка А.Долуханяна

3. Песни современных композиторов

- Баснер В. "Там, за рекою" из к/ф "Армия Трясогузки снова в бою"
Бойко Р. "Пляска"
Бойко Р. Цикл "Песни в стиле народов мира"
Ботяров Е. "Рыжий, рыжий конопатый" из м/ф "Веселая карусель"

Важов С. "Песенка про оркестр"
Гурьев Ю. "Это милый край"
Добрынин В. "Страна Перевертундия"
Дубравин Я. "Без друзей никак нельзя"
Дубравин Я. "Гаммы"
Дубравин Я. "Добрый день"
Дубравин Я. "Огонек добра"
Дубравин Я. "Родная земля"
Дубравин Я. "Я рисую"
Иванников В. "Осенняя сказка"
Кабалевский Д. "В сказочном лесу"
Казенин И. "Песенка солнечных зайчиков" из м/ф "Солнечные зайчики"
Кикта В. "Возвращайся песенка"
Комраков Г. "Вечный огонь"
Корганов Т. "Дождик"
Красев М. "Заключительный хор" из оперы "Муха-цокотуха"
Красин С. "Валенки"
Красин С. "Верблюжонок Горби"
Красин С. "Катер-катерок"
Красин С. "Комарики"
Красин С. "Муравьиные города"
Красин С. "Подарите папа, мама"
Красин С. "Поздравляю, папа"
Красин С. "Дождь на танец приглашает"
Крупа-Шушарина С. "Новогодняя песенка"
Крупа-Шушарина С. "Ролики"
Кудряшов А. "Веселые нотки"
Кудряшов А. "Лето"
Кудряшов А. "Лягушки-музыканты"
Кудряшов А. "Веселый фломастер"
Минков М. "Дорога добра"
Обухова Е. "Дети лета"
Обухова Е. "Детство"
Обухова Е. "Дождь и солнце"
Обухова Е. "Здесь в России"
Обухова Е. "Капельки росы"

Старший хор

1. Произведения композиторов классиков

- Абт Ф. "Вокализ"
Алябьев А. "Зимняя дорога"
Бах И. "Зима"
Бетховен Л. "Менуэт"
Бородин А. "Улетай на крыльях ветра" хор из оперы "Князь Игорь"
Бортнянский Д. "Тебе поем"
Брамс И. "В цветущем мае природа"
Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Вольный стрелок"
Векерлен Ж. "Приди поскорее, весна" переложение для хора В. Соколова
Гендель Г. "DIGNARE"
Глинка М. "Венецианская ночь"
Глинка М. "Жаворонок"
Глинка М. "Попутная песня"
Глиэр Р. "Вечер"
Глиэр Р. "Здравствуй, гостя зима"
Глиэр Р. "Травка зеленеет"
Глюк К. "Праздник хора" переложение для хора И. Дяденко
Гречанинов А. "Пришла весна"
Григ Э. "Лесная песнь"
Даргомыжский А. "Хор русалок" из оперы "Русалка"
Лассо О. "DOMINE DEUS"
Лист Ф. "Веселые игры"
Мендельсон Ф. "Лесная песня"
Моцарт В. "Вечерняя песня" переложение для хора А. Луканина
Моцарт В. "Детские игры"
Моцарт В. "Закат солнца"
Моцарт В. "Канон"
Моцарт В. "Послушай, как звуки хрустально чисты" хор из оперы "Волшебная флейта"
Моцарт В. "Тоска по весне"
Мусоргский М. "Поздно вечером сидела" хор из оперы "Хованщина"
Мусоргский М. "Стрекотунья-белобок"
Рахманинов С. "Слава народу"

3. Песни современных композиторов

- Бойко Р. "Утро"
Ведерников С. "Прощальная – концертная"
Ведерников С. "Рождественская ночь"
Дубравин Я. "Ты откуда, музыка?"
Дубравин Я. "Вальс"
Дубравин Я. "Луг-лужок"
Дубравин Я. "Мы в доме одном живем"
Дубравин Я. "Огромный дом"
Дубравин Я. "Песня о земной красоте!"
Дубравин Я. "Про Емелю"
Дубравин Я. "Рояль"
Зацепин А. "Ты слышишь, море" из к/ф "Свистать всех наверх"
Красин С. "Все весной"
Красин С. "Кто луг раскрасил?"
Красин С. "Лебеди"
Красин С. "Мода на веснушки"
Красин С. "О, Русь"
Красин С. "Первоклассники"
Красин С. "Первый поцелуй"
Красин С. "С пухом и пером"
Красин С. "Сказочный лес"
Красин С. "Струна души"
Красин С. "Счастливая ива"
Красин С. "Цирк зажигает сердца"
Крупа-Шушарина С. "Масленица"
Крупа-Шушарина С. "Метелица"
Крупа-Шушарина С. "Служи, солдат!"
Крылатова Е. "Три белых коня" из т/ф "Чародеи"
Кудрина С. "День учителя"
Кудрина С. "О маме"
Обухова Е. "Волшебная мелодия"
Обухова Е. "Мокрый музыкант"

Рекомендуемые сборники для хорового класса

1. Попов В., Тихеева С. "Школа хорового пения" выпуски 1 и 2; Москва "Музыка" 1986г.
2. "Музыка в школе" вып.1 составитель Г.П.Сергеева; Москва "Музыка" 2000г.
3. "Музыка в школе" вып.2 составители Л.Уколова и М.Осеннева; Москва "Музыка" 2005 г.
4. "Музыка в школе" вып.3 составители Л.Уколова и М.Осеннева; Москва "Музыка" 2005г.
5. Репертуар хорового класса "Западная классика" составитель И.Дяденко; Москва "Кифара" 2001г.
6. Репертуар хорового класса "Русская классика" составитель Б.А.Селиванов; Москва "Кифара" 2001г.
7. "Хрестоматия русской народной песни" составитель Л.Меканина; издание 3-е Москва "Музыка" 1991г.
8. Дубравин Я. "Все начинается со школьного звонка"; Санкт-Петербург "Композитор" 2000г.
9. "Изюминка" составитель М.Сотникова; Омск "Амфора" 2005г.
10. Красин С. "Здравствуй, детский фестиваль"; Москва "Современная музыка" 2003г.
11. Крупа-Шушарина С. "Сборник песен"; Ростов-на-Дону "Феникс" 2006г.
12. Кудрина С. "Праздники и будни"; Москва "Крипто-логос" 2006г.
13. Кудряшов А. "Песни для детей"; Ростов-на-Дону "Феникс" 2007г.
14. Марченко Л. "Лучшие детские песни, о разном"; Ростов-на-Дону "Феникс" 2007г.
15. Обухова Е. "Веселое лето"; Ростов-на-Дону "Феникс" 2008г.
16. Орлова Н. "Девочка-Весна"; Москва "Мелограф" 2003г.
17. Парцхаладзе М. "Песни и хоры"; Москва "Владос" 2003г.
18. "Поёт ДХС "Веснянка" авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алдакова; Москва "Владос" 2002г.
19. Шайдулова Г. "Солнышко в ладошках"; Москва "Современная музыка" 2006г.