

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка М. Красева

Оживлённо

mf

Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ку по - ёт.

mf

f

Ай, лю - ли, вот по - ёт, ай, лю - ли, вот по - ёт.

f

Медленно

p

Уж я рад бы, по - пля - сал, да уж о - чень я у - стал.

p

Ай, лю - ли, я у - стал, ай, лю - ли, я у - стал.

Как у наших у ворот
Муха песенку поет.

Припев: Ай, лю-ли, вот поет,
Ай, лю-ли, вот поет.

Комар музыку ведет,
Стрекоза плясать идет.

Припев: Ай, лю-ли, вот идет,
Ай, лю-ли, вот идет.

Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой звала.

Припев: Ай, лю-ли, вот звала,
Ай, лю-ли, вот звала.

Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной!

Припев: Ай, лю-ли, ты со мной,
Ай, лю-ли, ты со мной.

Уж я рад бы, поплясал,
Да уж очень я устал.

Припев: Ай, лю-ли, я устал,
Ай, лю-ли, я устал.

В АВИНЬОНЕ НА МОСТУ

Французская народная песня

Обработка Ан. Александрова

В ритме танца, весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The first system of piano accompaniment is marked *mf* and includes a *(simile)* instruction. The second system of piano accompaniment ends with the instruction *(Конец)*. The vocal melody is written on a single staff with lyrics in Russian and French. The lyrics are: "Ах, не прост э - тот мост А - винь - онс - кий, А - винь - онс - кий: Sur le pont d'A - vig - non on у dan - se, on у dan - se." The piano accompaniment for the vocal system features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

За рекою старый дом

Русский текст Д. Тонского

Музыка И.-С. БАХА

Умеренно

p

За ре - ко - ю ста - рый дом,

p sempre legato

пти - цы в до - ме том жи - вут. Лишь стем - не - ет

все во - круг, пти - цы смолк - нут и за - снут.

За рекою старый дом,
 Птицы в доме том живут.
 Лишь стемнеет всё вокруг,
 Птицы смолкнут и заснут.

Часто эту песню мать
 Мне поет про старый дом,
 Чтобы я ложился спать
 И заснул спокойным сном.

Напевная, проникновенная песня. Каждая фраза оканчивается на фермате, которая во времена Баха означала взятие дыхания. Разучивая песню, необходимо поработать над плавностью звука, широким дыханием, четким произношением согласных в конце слов.

ВСЁ В ПОРЯДКЕ

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Гр. ГЛАДКОВ

Спокойно
mf

Ма-ма при-хо-дитс ра - бо - ты, ма-ма сни-ма - ет бо - ты,

ма-ма про-хо - дит в дом — ма-ма гля-дит кру - гом.

замедляя с движением

— Был на квар-ти - ру на - лёт?

p — Нет! Нет! — К нам за - хо-дил бе - ге - мот? — Нет! Нет!

mf

— Мо- жет быть, дом не наш? — Наш! Наш! — Мо- жет, не наш э -

Медленнее
p

- таж? — Наш! Наш! Про-сто при-хо - дил Се - реж - ка, по - и -

замедляя **Подвижно** *mf*

- гра-ли мы не - мно-ж-ко... — Зна-чит, э - то не об-вал?

— Нет! Нет! — Зна-чит, слон не тан-це-вал? — Нет! Нет! — О - чень

ра-да, — о-ка-за - лось, я на-прас-но вол-но-ва-лась!..

pp